JUEVES 21 DE NOVIEMBRE DE 2002. AÑO 11. Nº556

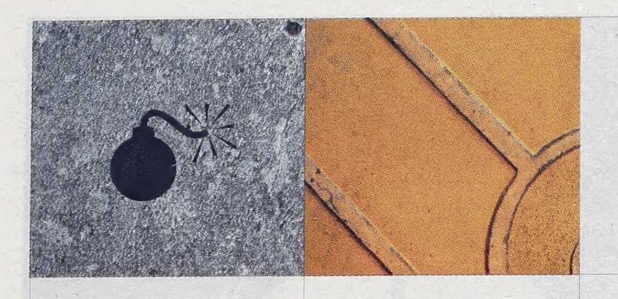
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



DE PIE

Catupecu Machu sacudió sus propias estructuras sonoras con un disco arriesgado. Es una banda viva, con viento a favor pero... ¿se la banca?

FOTO. DAVID SISSO



MACAULAY CULKIN, UN PIBE RARO

No está muerto

Hasta el momento se sabía que Macaulay Culkin, borrado del mapa cinematográfico desde su papel protagónico en *Ricky Ricón* (1994), se había dedicado a llevar al extremo el modelo de la estrellita de Hollywood que crece en público y termina arruinado por los efectos de la fama. Drogas, pleitos judiciales con sus padres, una cara para el recuerdo en un video de Sonic Youth y una inquietante amistad con Michael Jackson eran las únicas noticias que se tenían del niño terrible de *Mi pobre angelito*, cada tanto fotografiado furtivamente por los paparazzi californianos. Para más pruebas, y acaso jugando con el truculento personaje que encarnó en los últimos años, BigMac posó para la tapa del último número de la revista The Face babeando como un... bueno, como un yonqui. El asunto es que Culkin, ahora de 22 años, vuelve a la pantalla grande. Acaba de terminar el rodaje de *Party Monsters*, una película de Fenton Bailey que cuenta la historia verídica de Michael Alig (Culkin), un joven organizador de fiestas cuya vida se va al tacho en una trama de crimen y drogas. Se estrenará en el 2003. Además, se puso a las órdenes del director debutante Brian Dannelly para participar de la comedia adolescente-religiosa *Saved*, producida por Michael Stipe y con estreno previsto también para el año que viene. Así que acá está de nuevo Macaulay, vivito y babeando, listo para reconquistar los corazones juveniles y pulverizar rumores como el que expresó una desesperada fanática de 17 años –Lauren Grippaudo– a través de un mail a un sitio de fans: "TE AMO MACAULY (sic) CULKIN ESCUCHO QUE ESTAS MUERTO SIENTO ESCUCHAR ESO TE AMO TANTO AMO TODAS TUS PELICULAS SOS EL MEJOR ACTOR ¿ESTAS REALMENTE MUERTO? TE EXTRAÑO TANTO ¿VOS ME EXTRAÑAS? FELIZ CUMPLEAÑOS MACAULY CULKIN..." **P.P.**

THE FACE
Creatives Issue
236 pages of rebels, visionaries and superstars
OH. MY. GOD!
It's Macaulay Culkin
The incredible life of a 22-yr-old superfreak

García/Patra '02

CLIP CLAP

RESUMEN DEL CAPITULO ANTERIOR: La vida de Augusto encuentra sentido en el arte de modelar barro 20

Los presos se amotinan en reclamo de mejores condiciones. Augusto es el líder natural de la movida. En Argentina las repercuciones no se hacen esperar.

SMI

RIALITY REALITY

Un programa de la tarde da la noticia: "Recluso argentino amotina a todo un pabellón de criminales peligrosos en reclamo por un acuerdo con el Fondo"

VIVO: LA FAMILIA DE AUGUSTO DESMIENTE

"Nosotros no somos la familia de Augusto"

La Federal ofrece sus expertos al FBI.

El FBI contesta que por ahora no será necesario.

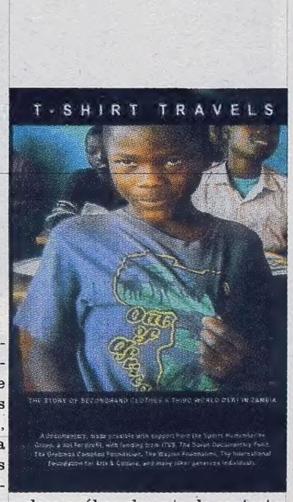
El pabellón IV de Batán se solidariza.

Nosotros tamién queremo bidé

Sondeos

60%	Que Augusto se libere solo.
25%	Que lo suelten a cualquier precio.
18%	Que suelten a Augusto y se lleven a Soledad Silveyra.

Continuará



CINE DOCUMENTAL GLOBALIFOBICO

Combatiendo al capital

¿Qué pueden tener en común una historia de asesinatos en España, un relato sobre la ropa de segunda mano hecha en Zambia, el Juicio a las Juntas Militares en Argentina, la fuerza de trabajo "invisible" de Brasil, una peregrinación de refugiados kurdos por Suiza, la lucha guerrillera en el Piemonte italiano, la historia de la deuda externa en Jamaica, la búsqueda de la felicidad de una familia finlandesa, un reencuentro entre dos cubanos en la isla de Fidel? El IV Festival DerHumALC (Derechos Humanos de América Latina y el Caribe) parece dejar bien claro cuál es el punto de contacto: las malas consecuencias de la globalización y la necesidad incesante de los activistas por denunciar las violaciones a los Derechos Humanos, sea donde fuere.

Por eso, desde ayer miércoles y hasta el próximo jueves 28, se desarrolla en Buenos Aires el Festival DerHumALC (*www.derhumalc.org.ar*), que pondrá en cuatro cines de la ciudad (Cosmos, Lugones, Centro Cultural de la U y Tita Merello) una selección de 150 películas –casi todos documentales– sobre los quiebres del modelo neoliberal a lo largo y a lo ancho del planeta. El Festival cuenta con el apoyo de Abuelas de Plaza de Mayo y la colaboración de Amnesty International, entre otros organismos. Además de la selección oficial, habrá muestras paralelas sobre la globalización e invitados especiales que van desde Naomi Kleim (la escritora gurú globalofóbica) hasta la mujer de Raymundo Gleyzer que viene a presentar una debida retrospectiva, el italiano Blicero, el español Juan Sorín, Stephanie Black y Yaffa Valdés Alvarez. También habrá cortos internacionales; se presentará *Verdadera historia de la primera fundación de Buenos Aires* película de Fernando Birri que se pensaba perdida, un homenaje a Francis Huerta y –por si fuera poco– una serie de documentales de extranjeros que estuvieron trabajando en el país sobre los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre de 2001. **MARIANO BLEJMAN**

THE STREETS - ESCUELA DE LA CALLE: DOS REALIDADES

Callejeros, acá y allá

El juego es caprichoso, pero no menos interesante. La palabra "calle" sirve de conexión intercontinental para entender cómo es que dos artistas, hacedores de canciones, viven sus días en ciudades y países tan distintos como pueda imaginarse. César Muñoz sorprende con sus canciones de reggae-cumbia. Mike Skinner, también, pero con su lectura inglesa del hip hop. Dos historias, dos personajes y sus circunstancias.

POR PABLO PLOTKIN

Argentina -Tercer Mundo

El primer disco de Escuela de la Calle empieza con "Negrita caliente", un reggae gomoso que se arrastra sobre un acordeón de feria pueblerina. César Muñoz le canta al abandono y a la mala reputación. "No te vayas, mi amor", implora, "no creas todo lo que dicen de mí esos villanos. Me quieren ganar, me quieren ver muerto". En esa declaración de amor desesperada y a la vez cadenciosa, César le promete a su negrita: "Menos policía, puedo ser lo que me pidas, sólo por tu amor". Y antes de que los ecos de un raggamuffin' rústico le pongan más dramatismo a la cosa, el cantor sugiere: "No confíes en los que entienden todo, porque no entienden nada". Puede decirse que este híbrido que enlaza Kingston con Constitución, grabado en 1999, prefiguró algo del sonido y el realismo tóxico de la cumbia villera, pero eso no es lo que verdaderamente importa. El asunto es cómo César Muñoz sacó estas canciones a la calle, el lugar al que siempre debieron haber pertenecido. La historia de un tipo que nació en Villa Mercedes (San Luis), se mudó a Capital y pasó un tiempo largo en Mendoza, al sol y a la sombra. Sin abundar en precisiones biográficas, César toca la guitarra y canta desde hace veinte años, pero su identidad como compositor se transformó en la década pasada, cuando su relación con las drogas lo llevó a pasar tres años encerrado. Ahí empieza todo, al final de las largas temporadas en las penitenciarías de Mendoza y Sierra Chica. "En el último tiempo que pasé en la isla de cemento compuse unos temas con una criollita y la ayuda de unos puchitos que me traían de afuera", cuenta César. "Al principio era rock tumbero, violento, pero cuando salí, me encontré con amigos y ellos estaban tocando reggae y ska. Entonces mis temas fueron cambiando, al igual que yo. Tuvo que ver con mi readaptación: empezar a pasarla bien y no pensar siempre mal de todo. De ahí salís con una violencia interna increíble, súper resentido. Pero yo salí y estaba haciendo música, al toque la estaba pasando bien, así que no me costó mucho."

Grabado con la ayuda de algunos integrantes de Karamelo Santo, **Escuela de la Calle** es el primer disco del proyecto de Muñoz, con canciones escritas en un momento en que la opresión carcelaria no dejaba oxígeno a la fantasía, pero sí a la poética de arrabal. "Tanta gente por ahí/ que duerme sin saber/ Que la noche se abre de piernas/ Para disolver las sombras que no deben mover" ("Sos azul"). Cuenta el autor: "Algunas letras las hice con un compañero de rancho, Ricky, que tenía 21 años y, apenas salió, lo mataron. Así que no pudo disfrutar nada de lo que yo estoy disfrutando. El pibe era re-bueno, había caído por una cajita con unas semillitas, imaginate".


FOTO: CECILIA SALAS

Ahora, César pone a punto el segundo disco de Escuela de la Calle, con nueva banda: Cristian Kieffer en bajo, Pedro Colpacci en batería, un trío de saxofonistas (Andrea De Simone, Pablo Romagnoli y Julieta Ieffenbacher) y Camila Bouq y Ana Sol Torroixa en percusión. Será "más divertido, más zarpado: ska, reggae, punk rock y cumbia". Un testimonio exultante de la vida en libertad. Todo aquello –lo bueno y lo malo– que puede pasarte cuando la calle se convierte en tu único lugar de pertenencia.

Inglaterra -Primer Mundo

"Podría decirse que desde **Never Mind the Bollocks**... no ha habido un disco que dijera tanto acerca de ser joven y vivir en el Reino Unido." La simetría planteada por el crítico Andy Pulestone responde a la ola de interpretaciones sociológicas surgida a partir del lanzamiento de **Original Pirate Material**, el primer disco de The Streets. Desde entonces, Mike Skinner (él es The Streets), 22 años, es señalado por la prensa como el cronista musical de una generación británica marcada por el bombardeo publicitario, los juegos por computadora, el desempleo, el aburrimiento, la sofisticación química y las noches bailando música electrónica. Desde el monoblock semiencendido de Birmingham que ilustra la tapa, OPM (sin indicios de editarse en la Argentina, por el momento) se presenta como una colección de relatos de esta época. La musicalidad y el ingenio del autor lo convierten en un apasionante manifiesto generacional.



Más allá de la carga testimonial del disco –más solventada en la desfachatez que en el dramatismo–, lo que hace de The Streets un proyecto único es la manera en que Skinner rapea. Acepta influencias del hip hop yanqui y el garage británico, pero el resultado es una cosa completamente distinta. Con un acento alevosamente inglés y callejero y un tramado rítmico de una compleja sencillez, The Streets pone en escena "un día en la vida de un *geezer*". Traducido del lunfa londinense, un *geezer* equivale a un chabón, una rata de departamento que va del pub al televisor y de ahí a la disquería, a la espera de su cheque de desocupado y del próximo partido del Arsenal. Para esas criaturas del desencanto laborista –sus pares, hasta hace poco–, Skinner reserva palabras de redención. "Es fácil, nadie te culpa, es el mundo el que está hecho mierda... Vos no sos más que una persona y, si Dios existe, todavía te ama. Acordate de eso" ("Weak become heroes"). Como escribió un crítico inglés, "la vida de Skinner roza el estatismo, como un personaje de una novela de Michel Houellebecq, popular en estos días en Inglaterra (¿coincidencia?). Skinner pide algo, bebe tristemente y se pregunta si los amigos son simples soldados de conveniencia".

Pero nada de todo esto tendría sentido si los temas de OPM no fueran parte de una calibrada maquinaria de electrónica moderna. Pulsión rítmica negra y afectación inglesa, el blanco de Mike propone expresamente patear el tablero de la música pop. Al comienzo de "Let's push things foward" ("Empujemos para adelante"), un hit que pretende encender la mecha de un choque generacional, Skinner pronuncia: "Esto no es un tema, es un movimiento...". Y todo el disco de The Streets es movimiento –pese a su entrañable galería de personajes vagos–, aunque no es, como se quiso promover, una obra destinada a cambiar la historia de la música dance. En todo caso, **Original Pirate Material** es una consecuencia de ese cambio. Y Mike Skinner, retraído en las entrevistas pero prepotente en las canciones, es una nueva especie de MC. Aunque es difícil pensar en The Streets como un producto de alcance planetario (mucho menos latinoamericano), puede decirse que la cultura callejera británica ya tiene quien le escriba. ■

CATUPECU SEGUN CATUPECU, ANTES DE OBRAS

"Somos bastante arrogantes"

POR MIGUEL MORA

A mitad de semana, bien temprano, los tres estaban en la casa de Villa Luro que funciona como sala de ensayo, oficina de producción, departamento de arte, aguantadero y usina creativa del espíritu Catupecu. Como la banda misma, la casa está cambiando. Fernando Ruiz Díaz, que estuvo haciendo footing por la mañana, invita unos vasos de Ginger Ale, Javier Herrlein acepta, pero su hermano Gabriel Ruiz Díaz se queda con la botella de agua mineral. No es una postal muy rocker, y mucho menos horarios habituales para un grupo de rock en constante ascenso. El punto es que el ritual de lo habitual no es una opción en el modo de encarar las cosas para ellos, autores de uno de los discos más arriesgados de los últimos años del rock local. **Cuadros dentro de cuadros**, su tercer opus, quiebra de plano la arquitectura sonora que Catupecu Machu construyó en sus casi diez años de vida. Eso sumado a un cambio clave en su formación, sale de la batería Abril Sosa, entra Javier. Y el sábado se viene el Obras.

Emociones

"El disparador del sonido del disco fue justamente romper con los esquemas que veníamos trabajando para llevar la música a otro lado. Y una de las premisas principales fue probar todas las cosas que se nos ocurran. No tuvimos miedo de hacerlo. Tal vez si de gente que estaba alrededor nuestro que al escuchar las primeras ideas comentaba, *'Che, pero acá falta esto o lo otro...'* y para nosotros estaba bien que así fuera. La idea era justamente ésa, que faltara lo obvio. Pero nunca tuvimos miedo." (Gabriel)

"De golpe me decían, *'este tema tiene como un sonido ausente'*. Y yo contestaba, *'claro, es buenísimo'*. La idea de que la ausencia sea un sonido es impresionante. Para mí éste es el disco más emocional de Catupecu." (Fernando)

Grabación de Cuadros

"Fueron cuatro meses que equivalieron a cuatro años, pero nunca lo sentimos como una carga. Los únicos horarios preestablecidos que había dentro de la casa eran para comer y ver películas. Y por orden mía hubo que exiliar la Playstation a la casa de al lado." (Fernando)

"Es un disco en que nunca tocamos los temas los tres juntos. En cambio **Dale!** eran temas que veníamos tocando hace tres años, con **Cuentos Decapitados**, hicimos la preproducción de los temas en nuestra sala. En cambio casi todos los temas de **Cuadros**... nacieron ahí, entonces la primera vez que los tocamos juntos fue ensayando, entonces es obvio que surgen otras cosas." (Gabriel)

"Cuando los de la compañía vinieron a la quinta a escuchar lo estábamos grabando, sólo teníamos pedacitos de los temas y les explicábamos que lo escuchan era así pero no era así. Estaba todo tan segmentado que era difícil que se pudieran dar una idea del resultado final." (Javier)

"A los de EMI los volvimos locos. Por ejemplo apenas se terminó de masterizar, no me convenció. Los llamo para avisarles que *no sirve* y que tenía que volver a viajar a Nueva York. Se querían morir, pero me mandaron igual. Fue un viaje por 12 horas de estadía." (Gabriel)

Charly García

"Eso fue una pelea de sábado de borrachines y nada más. A las semanas me lo volvía cruzar en el Roxy, él estaba sentado de un lado y yo enfrente. No pasó nada. Se armó quilombo porque él es Charly y nosotros somos más conocidos. Lo que sí fue un episodio muy divertido." (Gabriel)

"A mí me sigue gustando Charly García, está todo bien." (Fernando)

Actitud Catupecu

"A mí me da bronca cuando le preguntás a alguien como anda y te dice *'y ahí andamos, tirando'*. Yo siempre digo bien, porque si estás todo el tiempo pensando que está todo mal, te empezás a meter para adentro y te morís amargado. Si hay cosas que están mal, hay que estar bien para solucionarlas. Se trata de no remarcar todo el tiempo que la cosa está mal." (Javier)

"Nosotros tenemos tres millones de quilombos, pero a la vez es como cuando uno está en el remolino, no tenés que desesperarte y pensar que está todo mal. Para salvarse del remolino, uno se tiene que quedar quieto para que te lleve hasta abajo y después te despide. Si en cambio agitás, no salís más. Ya lo dice una estrofa de 'Y lo que quiero...', 'Decime lo mejor y lo peor dejá, que yo me entero.' (Fernando)



FOTO: DAVID SISSO

El riesgo sonoro de **Cuadros dentro de cuadros**, uno de los discos más llamativos de los últimos tiempos conservadores del rock argentino, se probará en vivo este sábado en Obras. Antes de eso, los tres músicos hablan de todo lo que les pasó y pasa: el disco, la partida de Abril, Charly, el anterior Obras y... La idea de creerse que todo lo que hacen está buenísimo. ¿A ver?

Abril se fue

"En la filosofía oriental, crisis significa cambio o miedos. En Catupecu no es la primera vez que afrontamos movimientos, por ejemplo Fausto en un principio era el encargado de luces y arreglar cosas con la prensa y un día pasó a ser el manager. La mayoría de la gente sólo conoció a Abril, pero una persona muy importante en Catupecu fue Marcelo Baraj, hoy baterista de Totus Toss. Abril llegó después de Marcelo, con 14 años y sólo 6 meses de tocar la batería. Lo que pasó con Abril, tuvo que pasar, así son las cosas en Catupecu. Son inevitables." (Fernando)

"Por raro que suene fue para bien. La decisión se tomó porque la situación ya no era buena para nadie y lo bueno es que se tomó sin peleas ni nada por el estilo. Todo lo que podíamos compartir ya lo compartimos. De hecho este disco estaba medio trabado antes de la partida de Abril porque todos teníamos ganas de internarnos allá en la quinta y él no tenía ganas de hacer eso. Cuando hablamos sobre ese tema, primero él y yo en mi casa, los dos solos, fue cuando estábamos haciendo las presentaciones en el Roxy del modo cuadrafónico y fue la primera vez que suspendimos una fecha. Me acuerdo que él estaba en lo Fausto y lo llamé para que se viniera a mi casa y fue bastante simple. '¿Estamos en diferentes lugares, no? Así no podemos seguir'. 'Y no...', me dijo. Listo. Por esos días se venían postergando reuniones todo el tiempo, hasta que a todos nos cayó la ficha, Abril incluido. Después de esa charla, lo acompañé hasta la puerta y cuando volví a entrar lo primero que hice fue llamar al ingeniero de grabación y le dije, 'Empezamos el disco, venite a las seis que definimos un par de cosas'. Al día siguiente nos fuimos a la compañía y no entendían nada. Al mismo tiempo que les contábamos la partida de Abril, les pedíamos plata para comenzar las grabaciones. Y lo que para muchos otros pudo ser un problema, para nosotros terminó siendo una solución. Ok, se fue el baterista de Catupecu, tenía una imagen de la concha de la lora, a la gente le gustaba como tocaba, etc. Pero si ya no tenía más nada que compartir, ya está." (Gabriel)

Gran debut

"Me enteré que debutaba esa noche tres minutos antes de salir. Esa misma noche Fernando había tocado con los Ratones en el Luna y de ahí nos fuimos al Roxy. Yo estaba medio preocupado porque al día siguiente me tenía que levantar temprano para terminar unas grabaciones. Para eso me había pedido un remís para que me pasara a buscar a las cinco de la mañana por el boliche. Cinco menos diez viene un amigo de Fernando y me dice que fuera para el camarín. Cuando miro el escenario, ya estaba la batería armada como la uso yo, y a todo esto jamás habíamos ensayado juntos, y mucho menos los covers que tocamos esa noche. Un ratito antes de salir 'ensayamos' un poco, los cortes, etc, y salimos. Fue increíble." (Javier)

"Tocamos 'Blitzkrieg Bop' de los Ramones, 'Hablando a tu corazón' de Charly, 'Honky Tonk Woman' de los Rolling, 'Rock del gato' de los Ratones,y 'Song 2' de Blur. Cuando llegamos al Roxy, yo les pregunto a los chicos del lugar si estaba todo listo para tocar, porque lo único que había era mi guitarra, nadie sabía nada, ni siquiera Gaby. Es más, cuando ya estamos reunidos en el camarín, le pregunto a Macabre (tecladista) si lo había visto a Javier, y me dice 'sí, se fue a tomar un remís'. Ahí nos desesperamos y lo fuimos a buscar corriendo y justo lo agarramos en la puerta. Lo traen al camarín y le digo que vamos a tocar, '¿cuándo?' me pregunta, '¡Ahora!'." (Fernando)

Arrogantes

"Esa frase con la que termina la gacetilla que repartió la compañía y dice '*Vanguardia, tecnología y calidad en el rock & roll se dice Catupecu Machu*' no es nuestra, pero igual nosotros somos bastante arrogantes. De todas formas con EMI tenemos una excelente relación, nos entienden muy bien, nunca nos exigieron nada. Cuando escucharon este disco, no pusieron caras raras sino que se entusiasmaron tanto como nosotros, y entonces ellos también se volvieron arrogantes." (Gabriel)

"Pasa que a nosotros nos gusta muchísimo lo que hacemos. Nosotros no somos unos creídos, sino que creemos mucho en lo que hacemos. ¿Soy un creído de que la música que hago está terrible? Y para mí está terrible. ¿Soy un creído de que los shows son tremendos? Para mí son tremendos, y así todo. A veces todo esto parece muy grande. Preparar un Obras, que notas allá, notas por acá, discos en la calle, gente que te pide autógrafos, pero al fin de cuentas somos siete tarados que un día se pusieron las pilas y las ganas para hacer todo esto." (Fernando)

Obras II

"Cómo será el traslado del sonido del disco a un escenario va a ver que verlo en Obras. Si nunca hubo que esperar un calco del disco con cada presentación que hicimos, ahora mucho menos. Esto tiene poca forma de banda concreta. Hay canciones que son batería, guitarra, dos arreglitos y nada más, por lo que en vivo va surgir inevitablemente una transformación." (Gabriel)

"A mí me pasa que temas de los tres discos los hacemos de una manera que después cuando escucho los discos me sorprendo que nunca los tocamos como fueron grabados. Y la diferencia principal con el Obras anterior fue que era el cierre de una etapa. Comenzamos tocando **Cuentos...** en Cemento y terminamos en Obras. Ahora se comienza tocando en Obras. El primer escollo fue la lista de temas, porque nos poníamos a anotar y no queríamos dejar ninguno afuera. Del disco vamos a tocar una tercera parte, temas de **Cuentos...** que en el otro Obras no tocamos, como por ejemplo 'Puedes', 'Vistiendo', más temas viejos que hace mucho que no hacemos, como 'Testigo Criminal' y debido a la llegada de Javier vamos a hacer 'La Polca'. El era el que tocaba el acordeón en ese tema. Y una reversión de 'Entero o a pedazos' (que cantaban junto a Abril) que esta buenísima. También va a haber un par de invitados sorpresa." (Fernando)

"A nosotros nos gusta bastante cambiar el concepto de las cosas que vamos haciendo, para no aburrirnos. Este Obras lo concebimos de manera diferente: nos enfocamos más en la puesta de luces, una pantalla con imágenes preproducidas para la ocasión. Lo de las luces fue cómico. Cuando los encargados de hacerlas vieron el rider se cagaron de la risa, le dijeron al iluminador, '¡No eso es imposible! La banda no te lo va a aprobar', a lo que les tuvo que contestar 'no, esto es lo que la banda me exige'. Como ya bastante novedad va a haber con las canciones, nos concentramos en eso. Al principio pensamos en volver a llamar a una orquesta, pero preferimos quedarnos solo con la banda tocando." (Gabriel)

Obras I

"En ese Obras nos cagó el corralito. Venía todo super organizado, hasta que ese problema nos llevó a un punto de no saber si íbamos a poder hacer el show. Me acuerdo que en esa época todo el mundo suspendió shows, estaba todo mal, y al final decidimos hacerlo igual con la misma producción de siempre, pero por ese corralito no podíamos darle la plata a la gente que se había contratado. Inclusive muchas cosas se cerraron el día anterior al show. Encima salgo a tocar, Obras lleno con 6000 personas, empezamos con 'Secretos Pasadizos', y cuando explota la pirotecnia, vuela la batería del inalámbrico de mi guitarra. Me quería morir." (Fernando)

"De no haber sido por ese corralito, habríamos llegado a Obras con la justeza que teníamos que llegar, por eso tuvimos esa serie de traspiés con el sonido. Lo que me quedó grabado de ese show fue lo que me dijo un pibe. 'Pasó de todo, pero la gente estaba recontenta y tiraba para adelante.'" (Gabriel)





JUEVES 21

Luis Alberto Spinetta en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 21.

Las Canoplas y Los Chivos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fidel Sound System en La Rocka, San Martín 6600. A las 21.

Mad Man y más en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Kabusacki-Potenzoni-Guida-Müller en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Proyecto Verona en la Plaza del Zorzal, Shopping Abasto, Corrientes 3247. A las 20. Gratis.

Shh... en Club Buenos Aires, Reconquista 974. A las 23.

Giusti Funk Corp. en Contacto, Bacacay 1715. A las 22.

The Tormentos y Los Grillos en El Especial, Córdoba 4391. A las 20.

Sinusoidal en Planta Baja, El Salvador 5783. A las 22. Gratis.

Escuadón Q en Mate Bar, Venezuela 632. A las 21.

Fiesta X4 Session en Big One, Alsina 940. A la 1.

Fiesta Club 69 en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Fiesta Ochentosa en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 24.

Vetamadre y Superextra en el ciclo Alerta Rock, The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 23.

Shaila y Smitten en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 22.

Los Superskunk, Armando Flores y La Cartelera Ska en La Torre del Río, Avellaneda y Humberto 1º, Córdoba.

Falsos Profetas en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.30.

Pop3 en Alvarez y Borges, Ramírez de Velazco 1136. A las 23.

Bulldog y Garkamuza en el Teatro Colonial, Mitre 141, Avellaneda. A las 21.

VIERNES 22

Luis Alberto Spinetta en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 21.

Rata Blanca en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 22.

Palo Pandolfo y Francisco Bochatón en Cemento, Estados Unidos 1234.

Pez y Búhos en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Underdog en The Temple Bar, Marcelo T. de Alvear al 900. A las 22. Gratis. **Bébete el Mar, Playmobil y dj Arrieta** en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.30.

Karamelo Santo con **Andando Descalzo y Nonpalidece** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

OBS en CBGB, Bmé. Mitre 1551.

Río Gloria en Cyber, Av. San Martín 3400, Vicente López. A las 23.30. Gratis.

Cabeza de Chola en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Efe Susmano, Kefren, Supaypacha y Pequeños Ser2 en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 23.

Cammembert en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 2.30.

Cintabú en Niceto, Niceto Vega 5510.

Fuego Fatuo, Mantente Alerta y Alerta Latino en Mate Bar, Venezuela 632.

Bristol en Podestá, Armenia 1740.

M.A.M. en 990 Arte Club, Boulevard Los Andes 337, Córdoba. A las 23.

Rey Voodoo, Ser y Resistencia Suburbana en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Arbolito y El Choque en el Teatro Verdi, Almirante Brown 726. A las 24.

Salvaje Vida en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. A las 23.

María Rosa Yorio, La Carbonilla, Joe Cactus y las Espinas Mochas y Ese Viejo Trío en La Casona del Arte, Rivadavia 781. A las 22.

Jorge Haro, Tipnik y Alfredo García en *Cine para los Oídos* en el Salón Dorado de la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20. **Richter** en El CODO, Guardia Vieja 4085. A las 23.

Hematite en el Centro Cultural Abasto, Gallo 502.

Rockmotor y Hercolubus en La Obra, Costanera, Quilmes. A las 24.

Eusebio en Casual Bar, Cabrera 3877.

La Manzana Cromática Protoplasmática en Sociedad Italiana, Buen Viaje al 800, Morón. A las 24.

Rey Abeja y Verdugos Blues en El Duende, Combate de los Pozos y San Juan. A las 23.

Fiesta Niñas al Salón con **DJ Sor Chorogonza** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

Fiesta Britpop en Alternativa, Honduras 5335. A las 24.

Fiesta Heavy Metal en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 23.

Fiesta Lanzamiento Fase 04 Especial Chicas con **DJ Violett y DJ Cristina** en Pabellón 4, Uriarte 1332. A las 24.

SABADO 23

Catupecu Machu en estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.

Rita Lee en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 22.

Karamelo Santo, con **Andando Descalzo y Shambala** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Intoxicados en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Los Cafres, Fasu Kanu, Los Corruptos y Los negados en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 22.

León Gieco en el Colegio Ward, Héctor Coucheiro 599, Ramos Mejía. A beneficio del Hospital Posadas. A las 21.30.

Shaila y Smitten en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 21.

Rata Blanca en el teatro Radio City, Mar del Plata.

Expulsados en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Dial, RitualCielo y dj Martín en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.30.

Kerosene en La Rockola, Santa Rosa y Arias, Castelar. A las 23.

Llamecan Raiaiouen y Los Huesos de Mamá en El Refugio, Alsina 1655, Burzaco. A las 23.

Arbol y El regreso de Coelacanto en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.

Sueños Innatos y Jaqueca en 4 de Copas, Alvarez 148, Moreno. A las 24.

Three Finger Jack en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 22.

Badú del Sur en Cluster, Hipólito Yrigoyen 14.748, Burzaco. A las 23.

La Marga en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.30.

Mondo Hongo y Monos en Bolas en el cine El Progreso, Riestra 5651, Lugano. A las 21.

Fantasmagoria, Baltimore In Love y Homage to Cataluña en Boulevar San Juan 49, Córdoba. A las 22.

Miranda! y Rosal en Festival Viva 23, Cruz y Escalada. A las 16.

La Zurda en Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470. A las 24.

La Ciénaga, Rak y Triste Destino en Sector 7G, San Martín 870, Avellaneda. A las 23.

Escala Madrid y La Vinchuca en Soc. de Fomento Martín Fierro, Sarratea 1331, Villa Luzuriaga. A las 22.

El Terco, Ave Mueta, Simple, Vuelo 42 y Guardianes en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 23.

The Coronados, Zero y Satan Dealers en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

D.I.N.I.S.I.O.S. y Galápagos en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 15. Gratis.

Diego Mizrahi en Club Ciudad, Campana. A las 15.

Monstruo N y Karmanoie en Alvarez y Borges, Ramírez de Velazco 1136. A las 24.

Cucsifae, Charlie 3 y Flipside en Abre los Ojos, Zufriategui 830, Ituzaingó. A las 18.

Fuego Fatuo y más en UnderClub, Carlos Pellegrini 1023. A las 23. **Me Darás Mil Hijos** en La Clac, Chile 802. A las 23.30.

Biónica y Dial en La Tribu, Lambaré 873. A las 22.30.

Tu Mausoleo Infantil en Raxel, Acuña de Figueroa 888. A las 22.

Punto de Fuga, Lisis y Alquimia en La Salita, Entre Ríos 275. A las 24.

Bulldog en Círculo Italiano, Güemes 831, Campana. A las 22.

Sin Espina y Decenadores en Parque Los Andes, Corrientes y Dorrego. A las 14. Gratis.

Mister Leen en La Barra, Panamericana 27400, Don Torcuato.

Fiesta Viva 23 en Parque de la Ciudad, Av. Cruz y Escalada. A las 18.

Fiestas del Bonete en Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta del Fuego del grupo G.A.R.R.A. en Carlos Calvo 1378. A las 24.

Fiesta Pop en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 2.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta TNT en Viamonte 865. A la 1.

Fiesta Metal de los 80 en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 23.

Fiesta Kermarak con **Maita y Los Nadies** en Vera y Lavalleja. A las 22 (para financiar boletín alternativo).

DOMINGO 24

Dancing Mood en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Rata Blanca en el microestadio Olimpo, Bahía Blanca.

Eterna Inocencia, WDK, Ubika, Cucsifae, Animo, Shaila y Asphis en el Colegio Don Bosco, Belgrano 280, Bernal. A las 15.

Los Superskunk, Armando Flores y La Cartelera Ska en Agua de los Palos, Cerro Las Gemelas, Capilla del Monte, Córdoba. A las 19.

La Acústica Cuarteto en La Tribu, Lambaré 873. A las 21.

Sueños Innatos, Pulgas Maníacas, Iwana Masaki, No Kontrol, Slam Up, Nunca Nos Enseñaros y Galápagos en Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 16. Gratis.

La Mosca Travesti en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Carniceros, Mala Yunta y La Murga en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Martina Vior en Djembé-bar, Honduras 5019. A las 20.30.

Telefryzer, N.A.D.I.E., Soundblazter y más en el Centro Cultural Islas Malvinas, 51 y 19, La Plata. Gratis.

Bulldog en Club Talleres, 25 de Mayo y Belgrano, Villa Constitución (prov. de Santa Fe). A las 19.

Sin Espina en Parque Los Andes, Corrientes y Dorrego. A las 14. Gratis.

Fiesta Hip Hop con **El Maestro, Clan Caraza Hip Hop, Monasterio** y más en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

TOY, EL AMIGO MEXICANO DE CERATI

Mr. Dinamita

Estuvo en Buenos Aires coproduciendo el nuevo disco de la estrella, pero no se detiene. Trabajó con Dante Spinetta, también. Y prepara el regreso de Control Machete. Todo, todo, casi al mismo tiempo.

POR ROQUE CASCIERO

Antonio "Toy" Hernández repite una y otra vez que está feliz con el trabajo que vino a hacer a Buenos Aires. No es para menos: junto con su compadre Sacha Trujeque, el músico mexicano se encargó de la última etapa de producción del disco de Gustavo Cerati, **Siempre es hoy**. Ahora Toy –una tercera parte de Control Machete, todavía en *stand by*– está de regreso en su casa de Monterrey, donde lo tiene "clavado" su bebita de seis meses. "Me gusta pasar mucho tiempo con ella", confiesa. "Estoy muy entusiasmado con muchos trabajos que quiero hacer, pero lo que más quiero es ser buen padre, cabrón", se emociona. La relación entre Toy y Cerati no es nueva: se conocieron cuando Soda Stereo presentó **Sueño Stereo** en México. "Esa vez comenzamos a platicar y luego cotorreábamos cada vez que nos veíamos. Siempre hubo buena onda. Hace poco me encontré con su manager en Nueva York y le mandé el material de lo que habíamos estado haciendo tanto Sacha como yo. Gustavo había conocido a Sacha trabajando en el disco de Acida y le había gustado cómo maneja el pro-tools. Fue así que decidió llamarnos. Nos platicó que el material estaba en la onda en que el hip hop propone los beats de la canción", explica vía telefónica.



–¿Cómo fue el trabajo con Cerati?

–Muy intenso. Sacha estuvo un poco más de cuatro semanas, yo tuve que quedarme un poco más en Monterrey. La primera parte del trabajo fue grabar las voces y luego vino la etapa de la mezcla, la definición de los temas. Fue interesante trabajar también con la banda de Gustavo, hicimos buenas migas con todos. Llegamos a sentirnos como en casa.

–No debe ser muy sencillo producir a alguien con la trayectoria de Cerati...

–Lo que hicimos fue coproducir con él. Todos los músicos necesitamos alguien con quien rebotar la idea conceptual y eso fue o que se generó. No teníamos ningún afán de ir a cambiar lo que quería hacer Gustavo, sino más bien llevarlo de la mejor manera hacia donde él quería ir, con un toque fresco y ligado al beat, porque nuestra forma de mezclar siempre tira hacia ese lado. Fui con unas expectativas muy centradas y humildes de participar en lo que se pudiera, con las manos abiertas.

–¿En qué otros proyectos estás?

–Para continuar con la experiencia argentina, acaba de estar por acá Dante Spinetta un par de días. Hicimos una versión de su sencillo "Dónde vas" y quedó fabulosa. Estoy muy clavado con el desarrollo de mi sello. Tenemos varias bandas, pero que vamos muy despacio.

–¿Y Control Machete?

–Por ahora, cada uno está trabajando en sus cosas. Pato está tocando con Resorte y Fermín está con su carrera solista *(sacó un álbum de temática religiosa)*, pero ya comenzamos a trabajar en nuestro tercer disco.

–¿Seguirá como trío?

–No estamos pensando en si somos los tres o no, sino en el disco que estamos haciendo. Fermín está indefinido sobre en qué grado participa, pero estamos con la onda y la seguridad de que en algún momento se va a involucrar a trabajar en un par de temas o más. Cuanto más, mejor. El está desarrollando una segunda etapa de su disco solista y hay que respetar esos momentos.

–Tenés un sello, producís artistas de toda América latina... ¿Sos el nuevo Santaolalla?

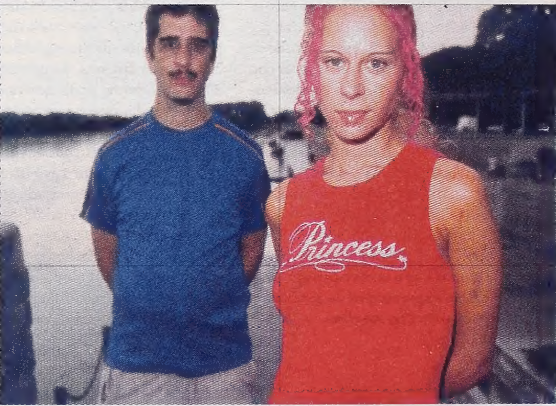
–Me gustaría bastante alejarme de ese modelo, porque no tengo productores asociados. Lo que da resultado es que somos un equipo de trabajo y realizamos las cosas entre todos. Es que juntos... ¡somos dinamita! ■

Lejos de casa

Tweety Gonzalez y Alina Gandini, la pareja artísticamente conocida como Acida, viven en Los Angeles desde principios de año. Allí mezclaron y muestran su disco debut, esperando por una pronta edición.

POR R.C.

Los Angeles: caminar por Melrose Place ya no provoca, como antes, la sensación de estar en el set de una película. Ahora, lo que llama la atención es que uno de cada tres negocios tiene un cartelito que ofrece trabajo. Tweety González no respondió a uno de esos avisos para conseguir el suyo: el ex tecladista de Soda Stereo y Fito Páez es el director artístico de Cielo Music Group, un sello que planea lanzar a artistas latinos en Estados Unidos. "Quieren presentar bandas más alternativas, más de rock, no tan Shakira o Ricky Martin, y les interesó mi currículum. La oportunidad salió porque vine en enero a producir a un grupo colombiano de este sello, entonces conocí a los dueños, que se coparon y me ofrecieron el puesto", explica él, entre bocado y bocado de una milanesa gigantesca, sentado a la mesa en el patio de un restaurante argentino. La mudanza fue como una oportunidad soñada para Tweety y su esposa, la cantante Alina Gandini, porque ya tenían grabado **La vida real** (el álbum debut de Acida). Y el sello que los había contratado, propiedad del inglés Chris Allison (productor de Coldplay y Beta Band), acababa de mudar su oficina... precisamente a Los Angeles. "Todo empezó a cerrar", asegura Alina. "Vinimos a mezclar nuestro disco y nos dimos cuenta de que acá podremos desarrollar Acida, que es lo que más nos interesa."



–¿Podrían haberlo hecho desde Buenos Aires?

Alina: No. Pero recién estando acá me doy cuenta de lo imposible que hubiera sido desde allá. Uno se acostumbra al ritmo del lugar en donde está. Pero ahora empiezo a pensar: ¿Cómo íbamos a hacer? Lo que más me impresionó es darme cuenta de que acá podemos vivir de Acida. Por un showcito te pagan 500 dólares. Para nosotros eso es como una utopía total, pero es real.

Allison continúa las negociaciones con Maverick, el sello de Madonna, para la publicación de **La vida real** en Estados Unidos. ¿En la Argentina? "Queremos que salga sí o sí, aunque todavía no sabemos cómo", dicen Tweety y Alina. Mientras, ensayan con los músicos que consiguieron en Los Angeles y se acomodan de a poco a su nuevo hogar en Burbank. Pero, pese a la playa y al sol de California, extrañan: "En realidad, lo que extrañamos es nuestra casa. Y nuestra casa es Buenos Aires". ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Bersuit Vergarabat cerró su impecable serie en Obras con una quinta función el martes pasado, a beneficio de Casa Cuna (recaudación y reunión de alimentos). Así, en poco menos de diez días, la banda tocó para unas 25.000 personas. Mañana partirán hacia México, para iniciar una gira de dos semanas.

4 El Parque de la Ciudad (sí, ahí), será escenario este sábado del festival de música y artes visuales *Viva 23* (desde las 16 hasta el 9 del domingo), donde se presentarán Romina Cohn, Bristol, Boeing, Gustavo Lamas, Sonotipo, Miranda!, Leandro Fresco y otros; además de un chill-out en la torre a cargo con los DJs de BPM Drole y Lavoisier. Habrá micros, ida y vuelta, de 22 a 3 desde el cine Metro y desde Plaza Italia.

3 El siempre combativo ex líder de Rage Against the Machine, ahora colíder de Audioslave Tom Morello embistió contra George W. Bush. Morello dijo que si el presidente de Estados Unidos lanza un bombardeo sobre Irak, debería ser juzgado por crímenes de guerra. "Las principales causas del terrorismo son la dominación militar y económica de Estados Unidos", sostuvo con razón.

2 El viernes pasado fue presentado en sociedad el primer disco de Miranda!, titulado pícaramente **Es mentira**. Con esos raros peinados nuevos (de los ochenta), mucho desparpajo para declarar y el encanto de aquello "que hay que ver" para cierto ambiente, el grupo se ha hecho un nombre en la escena moderna porteña con la misma fuerza con que, hace un tiempo, sonaba Leo García. ¿Qué suerte correrán estas canciones dance-pop? ¿Tendrán su "Morrisey"? ¿Resultarán un emprendimiento fallido en su búsqueda de masividad? La respuesta, en la Hit, la 100 y demás estaciones de radio.

1 Fin de semana con shows calientes: Luis Alberto Spinetta presenta su set *Electroacustik* hoy y mañana en el Teatro Coliseo; Karamelo Santo y Andando Descalzo prometen fiesta el sábado en Cemento; Rata Blanca dará su segunda función en el Luna Park mañana; Intoxicados despide el año con mucha anticipación el sábado en Hangar y Dancing Mood presenta su álbum **Volumen 2** el domingo en La Trastienda. Hay para elegir...

EL DICHO

"El sol de Los Angeles afectó mucho nuestra música, aunque también la total ausencia de realidad. Fue un poco como estar trabajando en un vacío. Tuvo una poderosa influencia, pero no sabría decir cómo. Todos alquilamos Mini Cooper con banderas de la Union Jack y llegábamos al estudio en caravana. Los primeros días fueron (voz de pánico): *'Fucking hell, estamos de vuelta'*. Pero ahora tenemos más confianza, y aunque eso usualmente es malo; en nuestro caso, es bueno. Todos estamos más relajados y no tan cagados de miedo. El nuevo disco tiene un título de trabajo, pero sería un error decirlo." Thom Yorke a la revista inglesa **Q**, acerca de las experiencias de grabación de Radiohead en Los Angeles.

EL HECHO

La última semana, separadas por más de mil kilómetros, sonaron en vivo grandes canciones de Los Redondos y de Los Fabulosos Cadillacs, pero sin Los Redondos y Los Cadillacs. Dos de sus más notorios ¿ex? integrantes, en sus respectivos debuts solistas, se presentaron en Mar del Plata y Córdoba y allí revivieron los fantasmas de dos bandas que marcaron dos décadas de rock argentino. Skay Beilinson presentó en vivo su disco (repite este fin de semana) **A través del mar de los Sargazos**, e incluyó títulos ricoteros como "La bestia pop", "Humano roto y mal parado" y "Criminal mambo". Vicentico, en tanto, versionó con su nueva banda clásicos cadillacs como "Vasos vacíos", "Demasiada presión", "Los condenaditos" y "Carnaval todala vida". La coincidencia, puede aventurarse, difícilmente se produzca en Buenos Aires al menos por este año.



Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

FESTEJOS La banda tecno-rock Richter cumple cien shows y lo celebra mañana a las 23 en el C.O.D.O. (Guardia Vieja 1085). Por su parte las Fiestas Insomnio siguen la celebración de sus tres años este sábado (y el que viene) con DJs, desfiles y bandas en La Ideal (Suipacha 384). En tanto, el Roxy cumple diez años y festejará el miércoles 20 –con Alejandro Nagy y el personaje "Eber Ludueña" como anfitriones–, después de medianoche y con varias estrellas como invitados sorpresa.

MEMORIA "Para recuperar la memoria y la identidad popular", y con el aval de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, el Grupo Azucena de Reconstrucción y Registro Audiovisual (G.A.R.R.A.) organiza la Fiesta del Fuego, el sábado a la medianoche, en Carlos Calvo 1378.

ALDANA DJ Sor Chorongoza, el alias pinchadiscos del cantante de El Otro Yo, musicaliza mañana la velada del Salón Pueyrredón (Santa Fe 4560).

CARTEL Fotos de los afiches, pizarrones y carteles más diversos se exponen en la muestra *Proyecto Cartele*, que se inaugura hoy en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), y sigue hasta el 17 de diciembre.

AUDIO "Cine para los oídos, una experiencia sonora en cuatro canales" es el espectáculo que ofrecerán mañana Jorge Haro, Alfredo García y Tripnik, en la Alianza Francesa (Córdoba 946).

GANJA Todos los miércoles, a las 21, The Ganja Brothers presentan el *Séptimo Varieté* en el Bar Séptimo Nouveau, Chile 868.

ROCK FUERTE Seis dedos, Rino Rafanelli y Ulises Butrón fueron los animadores en la noche debut de Puti Club, espacio de rock que inauguró la semana pasada en Río de Janeiro al 200. Se lo recomienda.

UNION El festival *Amalgama*, a beneficio de Mitnadev (proyecto voluntario) y Patas Arriba (apoyo escolar a la Villa 31 de Retiro), se concretará este sábado desde las 15 en Río de Janeiro 237 con espacios de diseño, arte y moda, escenario acústico, teatro, rock y electrónica.